



22140077



**FINNISH A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**FINNOIS A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**FINÉS A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Friday 9 May 2014 (morning)  
Vendredi 9 mai 2014 (matin)  
Viernes 9 de mayo de 2014 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a literary commentary on one passage only.
- The maximum mark for this examination paper is *[20 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez un commentaire littéraire sur un seul des passages.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[20 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario literario sobre un solo pasaje.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[20 puntos]*.

*Kirjoita kommentti jommastakummasta tekstistä:*

1.

### **Kolme Musketööriä**

Elipä kerran Nizzassa kolme miestä. He olivat ranskalaisia, vaikka ei uskoisi, sillä heidän nimensä olivat Nicholsson, Uddebom ja Sjöberg. He järjestivät kaikenlaista jäynää, juoksuttivat toisiaan kaupassa, järjestivät rantabulevardilla muurahaisten painikilpailuja, naamioituivat roskakuskeiksi ja kolistelivat ihmisten ikkunoiden alla kuuden aikaan aamulla. Kaiken tämän he tekivät salatakseen tosiasiat. Oikeasti he olivat musketöörejä. Tämä tapahtui aikana, jolloin Suomessa vielä syötiin sääskiä ja tervassa marinoituja koppakuoriaisia.

Ranskan kuningas Leopold ”Kurppa” kolmastoista, jota kutsuttiin myös Kuutamokuningaksi, tuli epäluuloiseksi ja kuiskasi eräänä yönä aseenkantajalleen:

– Nuo miehet voivat olla vaarallisia. Heistä on otettava selko.

Kuninkaan korviin oli kantautunut tieto Väinämöisestä, kanteleensoittajasta ja suuresta tietäjästä, joka asusteli Suomessa. Kuningasta viehätti jo Väinämöisen nimikin.

– Väi-nämöinen, Väi-nämöinen, kuningas toisteli ja sanoi aseenkantajalleen:

– Matkusta Suomeen noutamaan Väinämöinen tänne. Hän on taatusti peloton mies. Hän saa ottaa selvää, mitä Nicholsson, Uddebom ja Sjöberg oikein ovat miehiään.

Aseenkantaja teki työtä käskettyä, matkusti Suomeen, mutta koska Suomessa ei ollut koskaan nähty ranskalaista miestä, aseenkantaja lukittiin häkkiin ja laitettiin keskelle Turun toria näytteille. Tuohon aikaan Turun nimi oli vielä Murmansk, eikä siellä asunut kuin kourallinen ihmisiä.

Kun aseenkantajaa ei kuulunut takaisin, Kuutamokuningas kaikessa viekkauudessaan päätti lähettää kauneimman kamaripalvelijattarensa Suomeen houkuttelemaan Väinämöistä Ranskanmaalle.

Kaunis kamaripalvelijatar saapui onnellisesti Suomeen, mutta koska siellä ei ollut koskaan ennen nähty ranskalaista naista, kamaripalvelijatar teljettiin häkkiin aseenkantajan seuraksi. Heitä näytettiin Turun torilla pientä maksua vastaan, kunnes suomalaiset kyllästyivät koko touhuun. Kuutamokuningaan aseenkantaja ja kamaripalvelijatar laskettiin vapaalle jalalle, he muuttivat Peräseinäjoelle ja perustivat balettikoulun.

Kun kaunista kamaripalvelijatarakaan ei kuulunut takaisin, Ranskan kuningas lähetti Suomeen ministerin. Tämän miehen nimi oli Chateau. Hän saapui Suomeen toiveikkaana, mutta koska Suomessa oli jo nähty sekä ranskalainen mies että ranskalainen nainen, ministeriin suhtauduttiin pelkällä olankohautuksella, eikä hänelle vaivauduttu edes myymään paluulippua Ranskaan.

Se oli hauskin puoli koko jutussa, mutta Ranskan kuningas Leopold ei koskaan tullut tietämään, keitä herrat Nicholsson, Uddebom ja Sjöberg oikein olivat miehiään. Tästä kuningas katkeroitui, vanheni ennen aikojaan ja sai hilsettä. Hän menehtyi hilseen aiheuttamaan yskänpuuskaan kolmekymmentäkolmevuotiaana. Se oli surullista, sillä saadakseen selville mitä Nicholsson, Uddebom ja Sjöberg olivat miehiään, kuninkaan olisi tarvinnut vain pyytää heidän käyntikorttinsa. Siinä luki:

NICHOLSSON, UDDEBOM, SJÖBERG

*Kolme musketööriä*

Nizza

Jukka Itkonen, *Sorsa norsun räätälinä* (2008)

2.

**Monet**

- Minua on monta,  
ja myönnän, monta, joihin en välitä tutustua:  
sano kenen kanssa seurustelet, niin sanon kuka olet.  
Moni meistä on vapaalla jalalla, vaikka ei pitäisi,  
5 moni oikeusmurhan uhri viruu omissa kahleissaan.  
Ja tukassani käy kohahdus, kun kesken kiehtovaa  
verilöylyä muistan, että jokainen murha on itsemurha.  
Moni, lapsi vielä, kasvaa maailman solisten huuliltaan,  
joka kerta kun häntä katson, sävähtää tuska lävitseni.  
10 Moni on nuori, sorea ja tyhmä, hänelle sanon: mene länteen,  
iloinen moni on ja vahva, sotaan hän,  
moni halpautui ennen aikojaan ja hänelle  
elämä on myrkyä kahdesti päivässä, kasvavin annoksin.  
Moni on jäänyt, mieteliäs, nuoruus ja vanhuus taukosi häneen,  
15 hilpeä, viisas, hänen kanssaan vietät hetket  
ja jokainen hetki on ilta, niin kuin tuuli  
sanamme kulkee kahdeksan ilmansuuntaa, vilistää kuin Apina  
Elämän keskisormen juureen ja takaisin.  
Ja moni lähti eikä palannut.
- 20 Tähänkö kaikkeen pitäisi saada järjestystä?  
Mikä minä olen järjestämään, tie ja totuus ja elämä,  
yhtenä vyyhtenä, herra hallitkoon,  
ja hän sitäkin tiukemmin.  
Minä hallitsen
- 25 tuhannen sukupolven surun, hallitsen sanoin:  
totisesti, hän joka näkee kaiken elollisen itsessään,  
itsensä kaikessa elollisessa, ei tunne surua.

Tuomas Anhava, *Runoja 1955* (1955)